



ENTREVISTA – ELVIRA MÁS

por Carlos BARCÓN
de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AECA-AICA)

Presidenta de la Asociación de Anticuarios de Galicia

Puro nervio. Inquieta. Dinámica. Empresaria con experiencia. Abierta al diálogo. Preocupada siempre, con los ojos bien abiertos. Sabe lo que quiere y sobre todo lo que le gusta. Disfruta con el arte. De toda la vida. Podría ser una excelente pintora, pero sabe mucho de este atractivo y apasionante arte y es desde hace tiempo una prestigiosa anticuaria. Nada menos que la Presidenta de la Asociación de Anticuarios de Galicia y vocal de la nacional. Ella es la ferrolana Elvira Más.

¿POR QUÉ ANTICUARIA?

-La pasión por las antigüedades estaba ya arraigada en mi niñez. La mano de mi querido tito Julio, los años, las experiencias, el estudio y la constancia, me descubrieron poco a poco lo que representan, no ya sólo para mí, sino para el ser humano dentro de la llamada "parcela de la cultura".

Dedicarse al descubrimiento y conservación de la belleza, de lo que representan y transmiten las antigüedades, es un placer. Sólo amándolas y estudiándolas descubrimos su alma, ese alma tan compleja que está al alcance de unos privilegiados.

¿ANTICUARIA O COMERCIANTE DE ANTIGÜEDADES?

-Vivo el arte con pasión, así que...siempre anticuaria, es un mundo fascinante. El anticuario busca obras que además del tiempo y belleza, contengan arte y alma. El comerciante de antigüedades es un concepto diferente, su trabajo puede ser tan digno como el nuestro, pero distinto.

un instrumento transmisor de oferta imperecedera y, a lo largo del año, tienen gran repercusión en los establecimientos.

SANTIAGO, LA CORUÑA, VIGO...¿CUANDO TENDRÁ FERROL SU SALÓN DE ANTIGÜEDADES?

-Sería mi gran ilusión pero he de reconocer que la ilusión solamente, no es suficiente para montar un evento de tal envergadura. Los anticuarios que acudimos a exponer a los salones, sabemos el gran esfuerzo y trabajo que ello requiere. Se necesitan grandes apoyos por parte de las Instituciones, es decir, un esfuerzo conjunto. La ubicación es primordial. Confiamos que en un futuro próximo se cumpla la ilusión, no solo para nosotros sino que para la Ciudad de Ferrol.



POR NUESTRA AMISTAD, SÉ Y CREO QUE EN TI PRIMERO FUE LA PINTURA...¿QUE PASÓ?

-Es cierto, en una etapa de mi vida, me dediqué de lleno a pintar, el que no lo haga ahora, no significa que me haya desligado, ni mucho menos!, siempre estaré con la pintura, con la escultura, con cualquier tipo de belleza creativa y, el mundo de las antigüedades, de una u otra forma, está muy vinculado.

METIDA DE LLENO EN EL SECTOR DE LAS ANTIGÜEDADES ¿QUÉ CONDICIONES DEBE REUNIR UN BUEN ANTICUARIO?

-Para mí, este profesional debe de tener ante todo seriedad, gran vocación por su trabajo, ser un estudioso, un conocedor de las obras que ofrece, debe asumir la responsabilidad de sus conclusiones y su autenticidad.

QUE MUEVE ECONÓMICAMENTE HABLANDO, CLARO, EL MERCADO DE LAS ANTIGÜEDADES EN GALICIA...?

-Es importante la cifra, pero en estos momentos hacer una valoración, me resulta difícil. El mercado de las antigüedades mueve todo tipo de obras de arte porque la antigüedad en si, es atemporal. Pero últimamente marcan tendencia, la pintura, diverso mobiliario y artes decorativas del siglo XVIII.

QUE APORTAN LOS SALONES DE ANTIGÜEDADES QUE VIENEN CELEBRÁNDOSE EN DIFERENTES CIUDADES?

-Independientemente del lugar en donde se celebren, los Salones de Antigüedades tienen un objetivo común y, es concentrar arte y cultura. Es un acercamiento de los profesionales de las antigüedades a los coleccionistas y público en general. Se convierten en

EN SU CALIDAD DE PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTICUARIOS DE GALICIA, QUE PROYECTOS TIENE AHORA MISMO...?

-Actualmente estamos haciendo todo tipo de gestiones para recuperar en este Año Santo, el Salón del Anticuario de Santiago de Compostela que durante veinte años se celebró en el Hostal de Los Reyes Católicos. Nos hemos puesto a trabajar con ilusión, así es que ahora a encomendarnos al Apóstol y, a esperar... Sin olvidar el Salón de Vigo donde tuvimos una gran acogida, el Salón de A Coruña que tanto éxito tuvo en la pasada edición gracias al gran apoyo de todas las Autoridades. En resumen, concentrar profesionales del sector en un solo espacio.

FERIARTE O ARTEMANÍA EN MADRID, ANTIQUARIS EN BARCELONA, FERIA DE ANTIGÜEDADES Y ALMONEDA DE VALENCIA, SALÓN ANTIQUAIRES DE TOULOUSE..., ENTRE OTROS, QUE SUELE USTED VISITAR...¿QUE DIFERENCIA ENCUENTRA CON LOS SALONES GALLEGOS...?

-Indudablemente el volumen de expositores. Estamos hablando de Ferias de gran calado avaladas por un gran número de profesionales con diversidad de piezas importantes y, tanto Feriarte como Antiquaris de Barcelona, son las más reconocidas a nivel nacional. Muchos de nuestros asociados, participan en ellas. Los Salones gallegos, son pequeños pero muy selectos, dignos, donde los asociados presentan sus mejores piezas. En cada Salón contamos con un comité de admisión de piezas, responsable de analizar y verificar la autenticidad de las mismas.

AFECTA LA ACTUAL CRISIS ECONÓMICA AL MUNDO DE LAS ANTIGÜEDADES...?

-Aunque la crisis financiera ha generado una atmósfera negativa, soy optimista sobre nuestro futuro. El

mercado del arte en general, tiene sus propias reglas independientes y solo los segmentos más especulativos se verán afectados por los problemas financieros. El freno en la rentabilidad que venían ofreciendo otros sectores de la economía, contribuyen a reforzar el arte y las antigüedades como valor refugio, especialmente piezas exclusivas, singulares y de gran calidad. Es importante dejarse asesorar por profesionales establecidos.

ALGUNÁ COSA MÁS...?

-Que algún día no muy lejano se cumpla un deseo por el que llevamos luchando años, en definitiva, erradicar el intrusismo que es atroz y tanto daño hace a esta digna profesión. El que compre en un establecimiento asociado, sabe que esta comprando garantía. Somos unos profesionales que pertenecemos a la Federación Española de Anticuarios y, a su vez, hemos sido admitidos en CINOA, se trata de la única Confederación Internacional de Negociantes de Obras de Arte que existe a nivel global. Quiero agradecer a mis compañeros por ese esfuerzo que hacen día a día, por su seriedad y profesionalidad. Y como no, a vosotros, que me habéis dado la oportunidad con esta entrevista, de acercar la bella profesión del anticuario al público en general. Me gustaría haber transmitido algo del amor que siento por ella. ■